

KATANA[®] Zirconia

LA SÉRIE MULTICOUCHES DE LA GAMME

GUIDE TECHNIQUE



KATANA™ ZIRCONIA

POTENTIEL HAUTEMENT ESTHÉTIQUE DES RESTAURATIONS DENTAIRES EN ZIRCONE*

SIMILAIRE À L'EMAIL DES DENTS NATURELLES ET AUX HAUTES PROPRIÉTÉS MÉCANIQUES EN MULTICOUCHES.

L'ultra-translucide multicouches UTML et le super-translucide multicouches STML, idéal pour les restaurations esthétiques et efficaces des dents antérieures. Les multicouches HTML sont hautement translucides et résistantes à la flexion, adaptées aux bridges de longue portée. Ce guide technique explique les points importants pour vous aider à réussir vos restaurations avec KATANA™ Zirconia.



*Par rapport à nos produits conventionnels



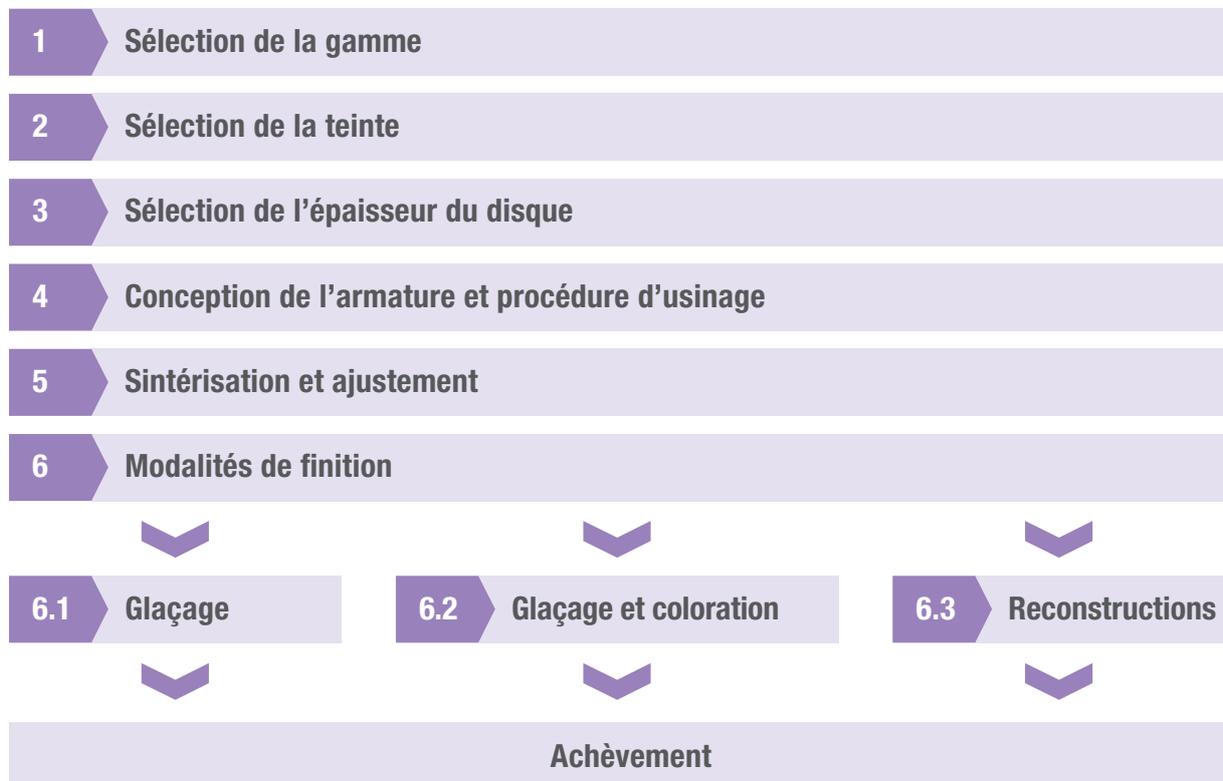
(Illustration du dégradé)

STRUCTURE À 4 COUCHES

- Couche d'émail (35%)
- Couche de transition 1 (15%)
- Couche de transition 2 (15%)
- Couche de dentine (35%)

Les pourcentages figurant entre parenthèses reflètent l'épaisseur par rapport au disque.

PROCESSUS DE RESTAURATION



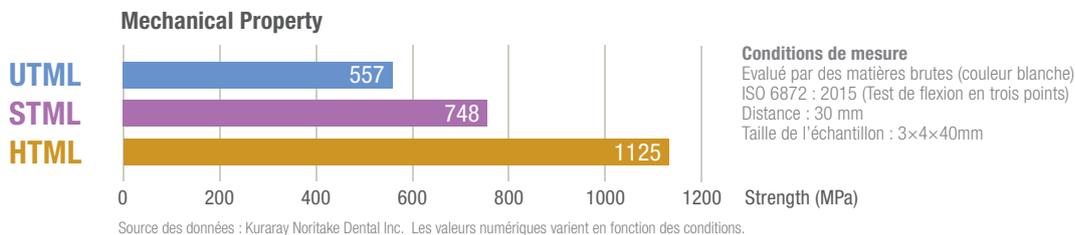
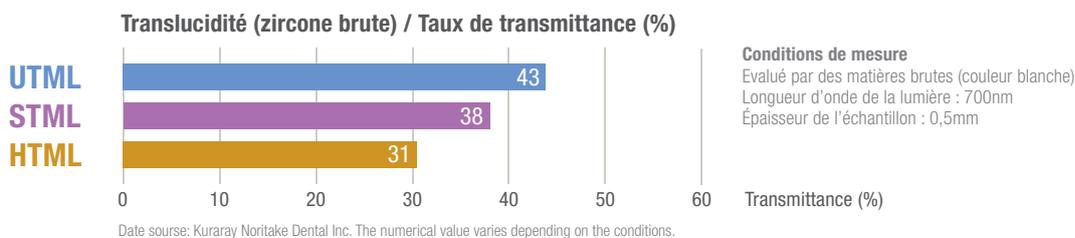
1 SÉLECTION DES GAMMES

Chaque gamme est dotée d'une translucidité et de propriétés mécaniques qui lui sont propres. En choisissant la série adéquate, vous réussirez à restaurer un vaste éventail de cas, des restaurations antérieures esthétiques aux bridges postérieurs.

UTML Multicouches Ultra Translucide. Idéal pour les couronnes et facettes antérieures, les inlays/onlays, et les couronnes unitaires postérieures.

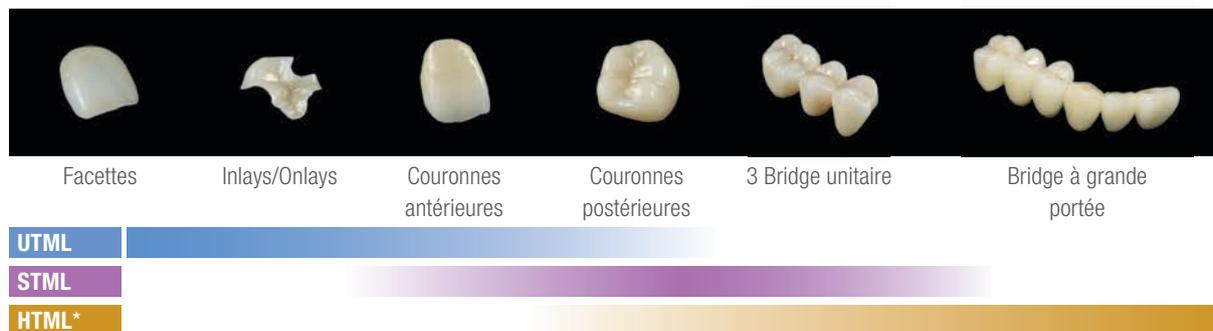
STML Multicouches Super Translucide. Idéal pour les bridges postérieurs comprenant jusqu'à 3 unités ; doté d'une gamme complète de translucidité chromatique et graduelle qui reproduit l'esthétique de l'émail et de la dentine.

HTML Multicouches hautement translucide. Convient aux restaurations antérieures monolithiques et/ou postérieures ayant besoin d'une haute résistance et dont l'effet de la teinte du pilier doit être réduit au maximum. Il peut aussi être utilisé pour les restaurations unitaires et pour les bridges de longue portée. De plus, il s'agit d'un excellent matériau d'infrastructure lors de l'utilisation avec CERABIEN™ ZR Céramique.



RECOMMANDATIONS INHÉRENTES À CHAQUE GAMME

Applications recommandées



* KATANA™ Zirconia HTML est recommandé autant pour les restaurations monolithiques de longue portée, par exemple en l'associant au FC Paste Stain, que pour la réalisation d'armatures avec la stratification de céramique.

2

SÉLECTION DE LA TEINTE

TEINTES UTML

Deux différents groupes de teintes sont disponibles : Les « Teintes standard » et les « Teintes émail ». La couche supérieure des Teintes émail est moins dense (ⓐ), ce qui permet d'accentuer l'apparence translucide de la zone incisive, comme souhaité, en utilisant la caractérisation de la couleur externe.

Teintes standard (A1~D4)		Teintes émail (ENW, EA1, EA2, & EA3)
<p>Translucidité</p> <p>Haute translucidité à travers toutes les couches du disque.</p> <p>Coloris</p> <p>Guide Coloris des teintes *</p>		<p>Translucidité</p> <p>Haute translucidité à travers toutes les couches du disque.</p> <p>Coloris</p> <p>Densité réduite de la couche incisive à celle du milieu (zone ①).</p>

*D'après le teintier traditionnel de chez VITA®

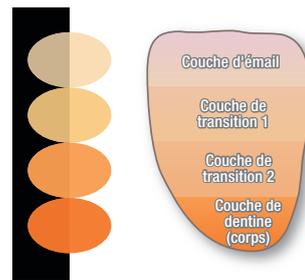
Couleur et translucidité des couches après sinterisation (image de gradation)

TEINTES STML

Une gamme complète de translucidité chromatique et graduelle qui reproduit l'esthétique de l'émail et de la dentine.

Teintes standard (NW, A1~A3.5)
<p>Translucidité</p> <p>La translucidité décroît graduellement de la zone incisive à la zone cervicale, pour accroître le niveau de camouflage de la zone cervicale.</p> <p>Coloris</p> <p>Guide Coloris des teintes *</p>

*NW NORITAKE Teintier A1~A3,5 : teintier traditionnel de chez VITA®



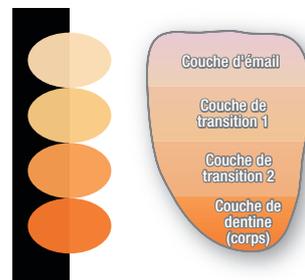
Couleur et translucidité des couches après sinterisation (image de gradation)

TEINTES HTML

La capacité de masquage (d'opacité) du HTML est bien équilibrée, en raison de son haut niveau de translucidité avec une gradation de la couleur.

Teintes standard (NW, A1~A3.5)
<p>Translucidité</p> <p>La translucidité diminue progressivement de la région incisale à la région cervicale afin d'augmenter le niveau de masquage (d'opacité) dans la région cervicale.</p> <p>Couleur</p> <p>Couleur de la teinte *</p>

*NW NORITAKE Teintier A1~A3,5 : teintier traditionnel de chez VITA®



Couleur et translucidité des couches après sinterisation (image de gradation)

2

SÉLECTION DE LA TEINTE

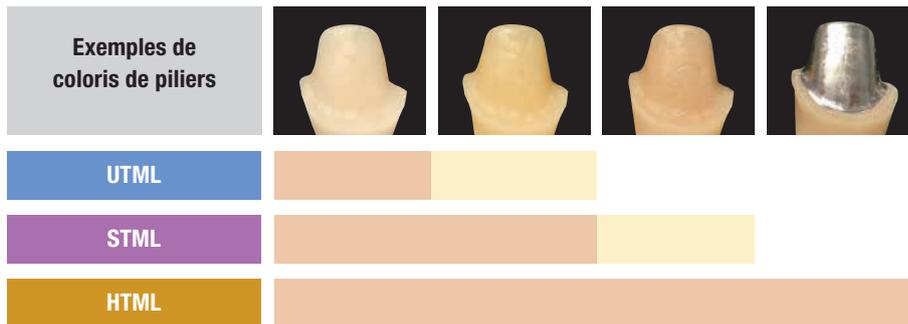
GAMMES

UTML	Teintes standard	A1 C1	A2 C2	A3 C3	A3,5 C4	A4 D2	B1 D3	B2 D4	B3	B4
	Teintes émail	ENW*	EA1	EA2	EA3					
STML	Teintes standard	NW* C1	A1 C2	A2 C3	A3 D2	A3,5 D3	A4	B1	B2	B3
	Teintes émail									
HTML	Teintes standard	NW* C1	A1 C2	A2 C3	A3 D2	A3,5 D3	A4	B1	B2	B3
	Teintes émail									

*NW: Teintier NORITAKE. Les autres: teintier traditionnel de chez VITA™.

RECOMMANDATIONS POUR LA SÉLECTION DE LA TEINTE

1. La gamme de coloris des piliers varie selon la translucidité des gammes.



- Sélectionner le numéro de la teinte qui correspond au coloris cible.
- Sélectionner un numéro de teinte un niveau plus clair que le coloris cible (avec coloration externe).

2. La zircone dotée d'un indice de réfraction élevé a tendance à paraître plus brillante sur la zone postérieure. Pour les restaurations postérieures à l'aide des gammes UTML ou STML, choisir une teinte plus foncée que la teinte cible pour obtenir une apparence naturelle par rapports aux dents situées à proximité.

3. Même si l'on emploie le même coloris de teinte, la finition (glaçage et polissage) entraînera un résultat final différent quant aux coloris.

Pour toutes les séries destinées au glaçage, sélectionnez la teinte cible. Lors du polissage, il y a une tendance à devenir plus sombre et il faut donc sélectionner une teinte plus claire que la couleur de teinte cible.

3

SÉLECTION DE L'ÉPAISSEUR DU DISQUE

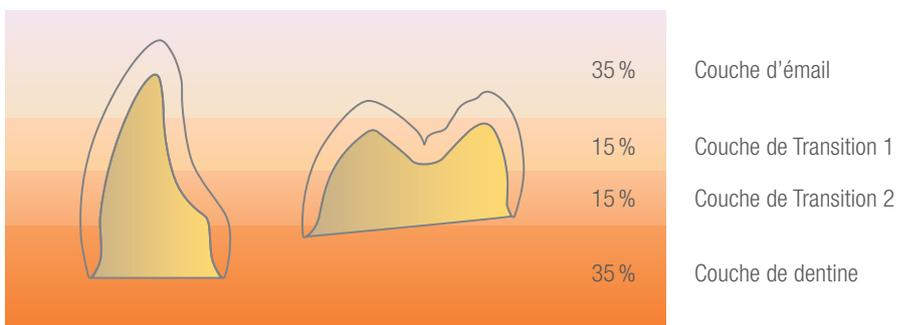
ÉPAISSEUR APRÈS FRITTAGE (AVANT FRITTAGE)

Les disques multicouches UTML, STML et HTML sont disponibles en trois épaisseurs : 14, 18 et 22mm. Lors du frittage, l'épaisseur est réduite à 80%. Il faut donc choisir l'épaisseur du disque adéquate pour obtenir le dégradé optimal en fonction de la hauteur de la couronne, de l'émail au dentine.



Taille réelle

Exemple : pour fabriquer une couronne antérieure de 11 mm de hauteur, utiliser un disque faisant 18 mm (14,4 mm après frittage) de longueur de la couche d'émail à la couche de dentine. Pour fabriquer une couronne postérieure de 7 mm, il est recommandé d'utiliser un disque faisant 14 mm (11,2 mm après frittage) de la couche d'émail à celle de la dentine.



(Illustration du dégradé)



4

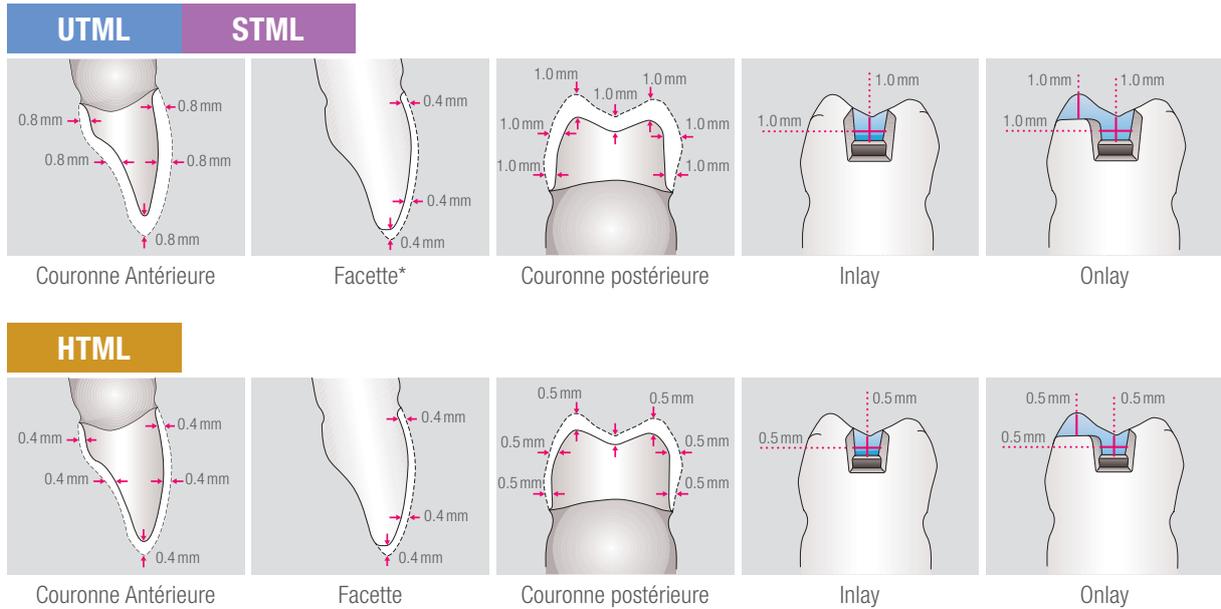
CONCEPTION DE L'ARMATURE ET PROCÉDURE D'USINAGE

COURONNES ANTÉRIEURES, FACETTES, COURONNES POSTÉRIEURES, INLAYS, ONLAYS

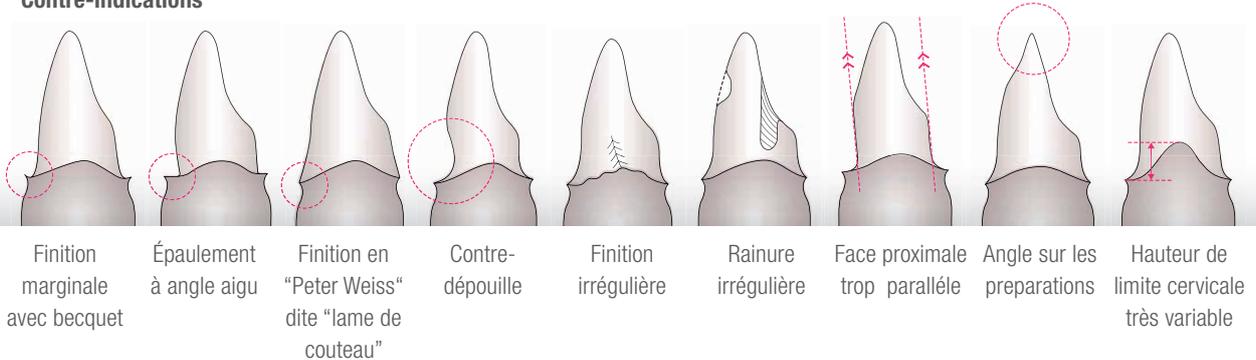
Pour une restauration réussie, il est crucial de conserver une épaisseur minimale de la paroi, et de garder en tête les mesures ci-dessous :

*Hors épaisseur de la céramique nécessaire à la reconstruction

Épaisseur minimale de la zircone



Contre-indications



SECTION TRANSVERSALE DES BRIDGES / ATTACHEMENTS

UTML, STML et HTML sont des produits qui offrent une résistance constante. Vous pouvez concevoir vos restaurations facilement, en toute sécurité et être assuré que les connecteurs ne perdent pas de leur résistance

Suivre la formule de l'épaisseur de paroi applicable

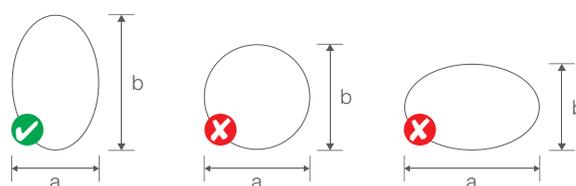
- 1 Ne pas réaliser une coupe nette, afin d'ajuster la section transversale de l'attache à l'aide d'un disque en diamant, car le disque crée des encoches saillantes susceptibles d'entraîner des fissures et un défaut imminent du bridge.
- 2 Les gammes UTML et STML ne sont pas adaptées aux bridges avec pontique en extension.
- 3 Les gammes HTML sont limitées à 2 pontiques pour un bridge. Lorsque 2 pontiques sont raccordés, la section transversale doit faire 12mm² ou plus. Le nombre de pontiques avec extension est limité à 1 et la section transversale doit faire 12mm² ou plus.

Section transversale minimale des attachements

	UTML	STML	HTML
Antérieur - 2-3 unités	12 mm ² ou plus	12 mm ² ou plus	7 mm ² ou plus
Antérieur - 4 unités ou plus	(non recommandé)		9 mm ² ou plus
Postérieur - 2-3 unités	16 mm ² ou plus (prémolaires uniquement)	16 mm ² ou plus	9 mm ² ou plus
Postérieur - 4 unités ou plus	(non recommandé)		9 mm ² ou plus

L'IMPORTANCE DE LA TAILLE ET LA FORME DU CONNECTEUR

Pour garantir une restauration de bridge durable, fiable et solide, il est essentiel de disposer de la forme et de la taille correcte du connecteur. La résistance la plus élevée appliquée à un connecteur est verticale, de haut en bas. Le diagramme suivant montre la meilleure forme et la plus sûre à concevoir afin d'éviter les fractures et les écailllements. La résistance est dans la hauteur.



5

SINTÉRISATION ET AJUSTEMENT

Respecter la chronologie de la sintérisation. Après la sintérisation, ajuster l'intérieur de l'armature et la limite marginale.

- 1 Veiller à ce que le matériau ait bien refroidi, pour éviter les fissures.
- 2 La résistance à la flexion des gammes UTML et STML étant inférieure à celle des gammes HTML, il faut faire extrêmement attention à ne pas exercer une force excessive et travailler sous un filet d'eau lors de l'ajustement interne et/ou de la limite marginale.
- 3 Utiliser "crack finder" après la pose pour s'assurer qu'il n'y a pas de fissures.

Configuration du programme de sintérisation classique

	UTML	STML	HTML
Haute température	1550 °C / 2822 °F		1500 °C / 2732 °F
Temps de pause	2 heures		2 heures
Vitesse de montée en température	10 °C / 18 °F minute		10 °C / 18 °F minute
Vitesse baisse de la température	-10 °C / -18 °F minute		-10 °C / -18 °F minute

Configuration du programme de sintérisation rapide

	UTML	STML	HTML
Haute température	1560 °C / 2840 °F		1515 °C / 2759 °F
Temps de pause	30 minutes		30 minutes
Vitesse de montée en température	35 °C / 95 °F minute		35 °C / 95 °F minute
Vitesse baisse de la température	-45 °C / -49 °F minute		-45 °C / -49 °F minute

* Pour restauration de couronnes unitaires et bridges de 3 éléments.

6

MODALITÉS DE FINITION

MATÉRIAUX COMPATIBLES

CERABIEN™ ZR

FC Paste Stain, FL Glaze, VC Glaze,
External Stain, Internal Stain, Luster, etc.

CZR Press LF

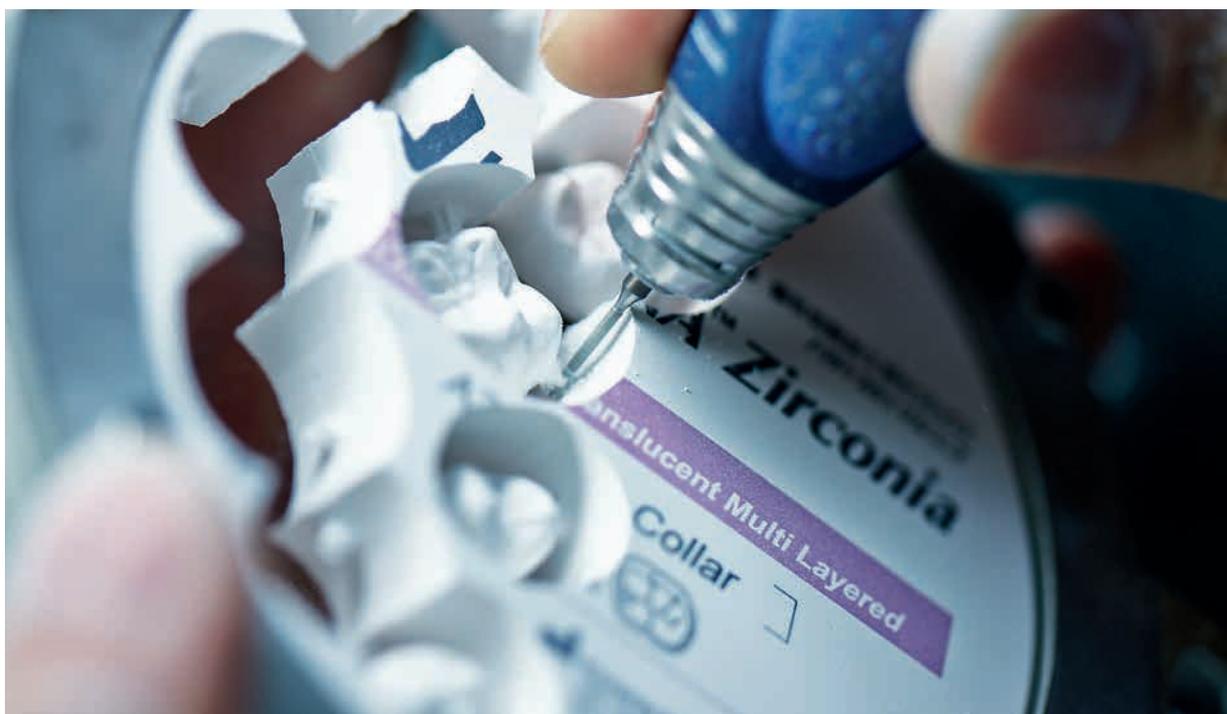
LF External Stain, LF Internal Stain,
LF Luster, etc.

Avertissement : Ne pas mélanger Cerabien™ ZR et CZR Press LF poudre pour reconstruction.
Ne pas utiliser CZR Press (H-ingot, L-ingot, Esthetic White Ingot) avec les gammes UTML et STML.



POINTS TECHNIQUES CRUCIAUX POUR LA FINITION

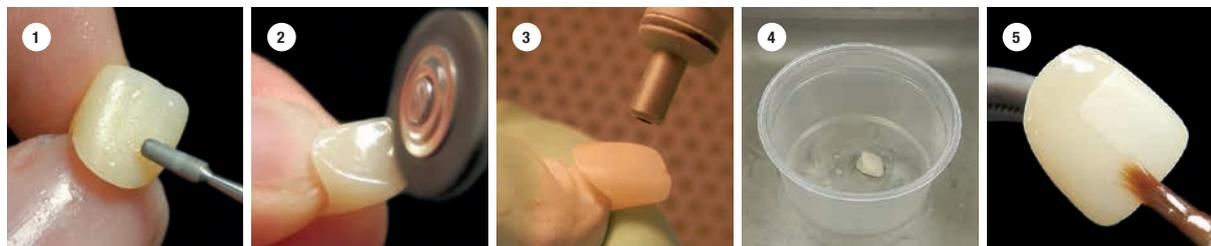
- 1 Pour bénéficier d'un résultat optimal, polir la zone de contact avec les dents opposées et nettoyer la restauration à l'aide d'un nettoyeur à ultrasons.
- 2 Après la sinterisation et l'ajustement, nettoyer soigneusement la restauration.
- 3 Lors du glaçage, de la coloration et de la sinterisation de la céramique, toujours utiliser une tige de fixation. La chronologie de la sinterisation variant en fonction du produit, mieux vaut consulter le mode d'emploi au préalable.
- 4 Ne pas retravailler tant que le refroidissement n'est pas terminé, pour éviter les fissures.
- 5 Sélectionner le numéro de teinte correspondant au coloris du pilier et au KATANA™ Zirconia.



6.1 GLAÇAGE

La zircone multicouche a été conçue pour obtenir des résultats esthétiques à l'aide d'une méthode de glaçage, lors du processus final.

MODALITÉS DE GLAÇAGE



1 Créer une texture de surface sur l'ensemble de la couronne, sous un filet d'eau ou dans un environnement humide

2 Polir les zones en contact avec la dent opposée. Pour le polissage, procéder aux finitions de la couronne complète en polissant

3 la surface de la couronne avec une poudre abrasive à l'alumine (50~70µm, 30psi, 0,2MPa)

4 Nettoyer la restauration à l'aide d'un appareil de nettoyage à ultrasons (dans l'alcool ou l'acétone) ou à vapeur

5 Appliquer le glaçage, faire cuire, terminer*

* Avec les méthodes A, B ou C, il est possible de mélanger l'agent de glaçage et la coloration externe avant de faire cuire.

Modalités de glaçage : sélectionner la méthode A, B ou C, en fonction du matériau

N°	Product	Durée de séchage min.	Basse Temperature °C/°F	Démarrer Vide °C/°F	Vitesse Chauff. °C/°F min.	Niveau de vide kPa	Arrêt du vide °C/°F	Tps pause dans l'air min.	Haute Temperature °C/°F	Durée Refroid. min.
A	CERABIEN™ ZR FC Paste Stain Clear Glaze, Glaze	5	600/1112	600/1112	65/117	96	850/1562	1	850/1562	4
B	CZR Press Glaze	5	600/1112	600/1112	65/117	96	850/1562	1	850/1562	4
C	CERABIEN™ ZR FL Glaze, VC Glaze	5	600/1112	600/1112	65/117	96	850/1562	1	850/1562	4
D	CZR Press LF Glaze	5	600/1112	600/1112	45/81	96	800/1472	1	840/1544	4

Combinaison de glaçure et de maquillage externe : Choisissez la méthode A, B, C ou D selon le matériau de glaçure (ou le choix de glaçure)

CERABIEN™ ZR FC Paste Stain, Clear Glaze, Glaze	+ CERABIEN™ ZR FC Paste Stain Grayish Blue, A+, etc.	Chronologie de cuisson A
CZR Press Glaze	+ CERABIEN™ ZR External Stain Blue, Gray, A+, etc.	Chronologie de cuisson B
CERABIEN™ ZR FL Glaze, VC Glaze	+ CERABIEN™ ZR External Stain Blue, Gray, A+, etc.	Chronologie de cuisson C
CZR Press LF Glaze	+ CZR Press LF External Stain Blue, Gray, A+, etc.	Chronologie de cuisson D

POLISSAGE AVEC KATANA™ ZIRCONIA TWIST DIA

KATANA™ Zirconia TWIST DIA a une forme innovante avec des spirales polissantes flexibles offrant de multiples avantages d'application pour le dentiste pour d'excellents résultats de polissage.



● COARSE
PRÉ POLISSAGE



● MEDIUM
POLISSAGE



● FINE
POLISSAGE HAUTE BRILLIANT

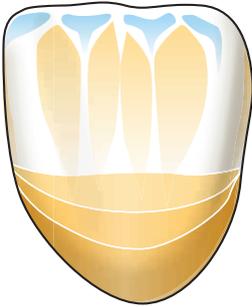
6.2 MODALITÉS DE GLAÇAGE ET DE COLORATION

Après le glaçage, la coloration appliquée accentuera l'apparence translucide. Les couches supérieures des teintes de l'émail UTML sont moins denses, ce qui permet d'accentuer l'apparence translucide de la zone incisive, comme souhaité, en utilisant la caractérisation de la couleur externe.

POINTS TECHNIQUES CONCERNANT LA COLORATION

- 1 En plus du dégradé de coloris horizontal du disque multicouches, le fait de réaliser une coloration dans le sens vertical permet de créer un effet 3D.
- 2 Appliquer la nuance Bleu, Gris sur la zone du bord incisif, puis A+, B+, C+, D+, etc. sur la zone du lobe, pour accentuer la texture interne et la translucidité.

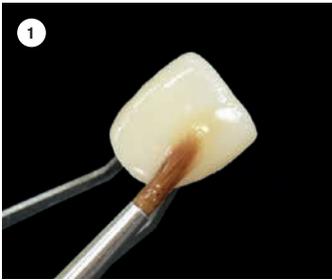
Exemple de coloration externe



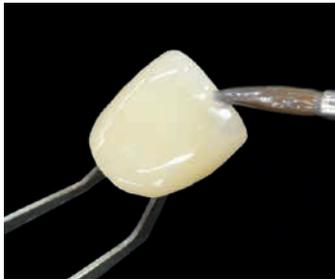
- BLEU : GRIS = 1:1**
 - Réaliser la coloration pour recréer les ombres caractéristiques du lobe
- A+, B+, C+, D+, etc.**
 - Réaliser la coloration externe horizontale pour ajuster la densité
 - Réaliser la coloration externe verticale pour faire apparaître la texture interne caractéristique

Processus de glaçage

Réaliser le glaçage sur la surface de zirconium en suivant la méthode de « **Glaçage** », page 11.



Réaliser la coloration externe sur la surface glacée



Faire cuire (selon la chronologie E, F ou G), terminer

Programme de cuisson du maquillage externe et FC Paste Stain* : Choisissez E, F ou G selon le matériau

N°.	Product	Durée de séchage min.	Basse Temperature °C/°F	Démarrer Vide °C/°F	Vitesse Chauff. °C/°F min.	Niveau de vide kPa	Arrêt du vide °C/°F	Tps pause dans l'air min.	Haute Temperature °C/°F	Durée Refroid. min.
E	Cerabien™ ZR External Stain Grayish Blue, A+, etc.	5	500/932	600/1112	45/81	96	750/1382	1	750/1382	4
F	Cerabien™ ZR External Stain Blue, Gray, A+, etc.	5	600/1112	–	50/90	–	–	–	850/1562	4
G	CZR Press LF External Stain Blue, Gray, A+, etc.	5	600/1112	–	45/81	–	–	1	840/1544	4

*Si vous utilisez FC Paste Stain Grayish Blue etc. sur FC Paste Stain Glaze ou Clear Glaze.

6.3 MÉTHODE POUR RECONSTRUCTION EN CÉRAMIQUE

Créer une meilleure apparence esthétique en appliquant des couches de céramique lustre sur la zircone.

POINTS TECHNIQUES CONCERNANT LA RECONSTRUCTION

- 1 Pour les gammes UTML/STML, il est crucial de préserver l'épaisseur minimale de la paroi, comme recommandé en page 8 « **Conception de l'armature et procédure de fraisage** », puis d'appliquer
- 2 Il est recommandé de réaliser une finition par polissage sur la face linguale.

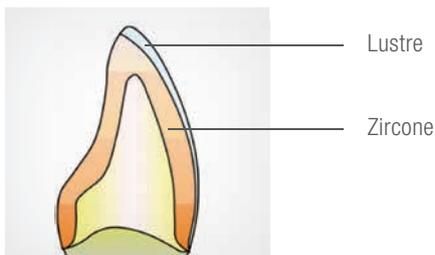


Illustration de la reconstruction avec UTML/STML

PROCÉDURE DE FABRICATION

Sélectionner le matériau à appliquer en couches : CERABIEN™ ZR ou CZR Press LF.



1 Créer une structure de type lobe sous un filet ou dans un environnement humide



2 Déterminer l'épaisseur de la reconstruction et de la zircone



3 Polir les zones en contact avec la dent opposée



4 Passer une poudre abrasive à l'alumine sur la surface de la zone non polie de la couronne (50~70µm, 30psi)



5 Nettoyer la restauration à l'aide d'un appareil de nettoyage à ultrasons (dans l'alcool ou l'acétone) ou à vapeur



6 Appliquer la wash, puis faire cuire*1 (chronologie H)



7 Appliquer la coloration interne, puis faire cuire (chronologie I)



8 Appliquer la céramique pour reconstruction, puis faire cuire (chronologie L)



9 Réaliser une correction morphologique et lisser la surface



10 Appliquer le glaçage, la coloration externe, puis faire cuire, et terminer*2

*1 S'il s'avère que l'espace de reconstruction est insuffisant, il est possible de recourir à une coloration interne pendant la cuisson de la wash (chronologie F) ; s'assurer de recouvrir la totalité de la surface de la reconstruction avec la coloration interne.

*2 Il est recommandé de terminer par un polissage des surfaces sans céramique pour reconstruction (par ex. : face linguale).

Pour le glaçage, la coloration externe et la cuisson de la surface non reconstruite du matériau CERABIEN™ ZR, il est crucial de respecter les méthodes figurant en page 11 « **Glaçage** » (étape 5) et page 12 « **Modalités de glaçage et de coloration** » (étapes 1 et 2).

6.3

MÉTHODE POUR RECONSTRUCTION EN CÉRAMIQUE

Chronologie de la cuisson pour CERABIEN™ ZR

N°.	Product	Durée de séchage min.	Basse Temperature °C/°F	Démarrer Vide °C/°F	Vitesse Chauff. °C/°F min.	Niveau de vide kPa	Arrêt du vide °C/°F	Tps pause dans l'air min.	Haute Temperature °C/°F	Durée Refroid. min.
H	Cuisson de la wash Cuisson de la wash pendant la coloration interne	5	600/1112	600/1112	45/81	96	930/1706	1	930/1706	4
I	coloration interne*	5	600/1112	–	50/90	–	–	–	900/1652	4
J	Translucide Lustre etc.	7	600/1112	600/1112	45/81	96	930/1706	1	930/1706	4
K	Coloration externe Glaçage, Bleu, gris, A+, etc.	5	600/1112	–	45/81	–	–	–	930/1706	4
	FC Paste Stain Glaze, Grayish Blue, A+, etc.	5	600/1112	–	45/81	–	–	–	910/1670	4

* Peut être omise si une cuisson du revêtement Wash a été réalisée dans le cadre de la procédure de coloration interne.

Chronologie de la cuisson pour CZR Press LF

N°.	Product	Durée de séchage min.	Basse Temperature °C/°F	Démarrer Vide °C/°F	Vitesse Chauff. °C/°F min.	Niveau de vide kPa	Arrêt du vide °C/°F	Tps pause dans l'air min.	Haute Temperature °C/°F	Durée Refroid. min.
H	Cuisson de la wash Cuisson de la wash pendant la coloration interne	5	600/1112	600/1112	45/81	96	840/1544	1	840/1544	4
I	LF Internal Stain*1	5	600/1112	–	45/81	–	–	–	840/1544	4
J	LF Translucide LF Lustre etc.	7	600/1112	600/1112	45/81	96	840/1544	1	840/1544	4
K	LF Coloration externe Glaçage, Bleu, gris, A+, etc.	5	600/1112	–	45/81	–	–	0.5	840/1544	4
	CERABIEN™ ZR² Glaze, Grayish Blue, A+, etc.	5	600/1112	–	45/81	96	–	–	840/1544	4

¹ Peut être supprimé si une cuisson de la couche wash a été effectuée pendant le processus de maquillage interne.

² La température de cuisson varie en fonction du type de produit utilisé comme substrat



ASSEMBLAGE DE ZIRCONE AVEC PANAVIA™

PROCÉDURE DE BASE POUR LES RESTAURATIONS EN ZIRCONE AVEC PANAVIA™ V5



1
Vérifiez la teinte et la couleur de la prothèse en utilisant la pâte TRY-IN de PANAVIA™ V5. maquillez si besoin*.

*Reportez-vous à la section «Méthode de coloration» ci-dessus.



2
Sablez la surface interne à l'alumine (30-50 µm 0,1-0,4MPa), jusqu'à ce qu'elle soit propre et sèche. Appliquez CLEARFIL™ Ceramic Primer Plus sur la surface interne et séchez.



3
Appliquez le TOOTH PRIMER PANAVIA™ V5 sur le pilier dentaire et sur la cavité, frottez pendant 20 secondes et séchez.



4
Appliquez la pâte PANAVIA™ V5 sur l'intrados de la prothèse et assemblez.



5 A
Retirez les excès en suivant la méthode A ou B

A. Polymérisez pendant 3 à 5 secondes à l'aide d'une lampe à photopolymériser et retirez l'excédent de matériau au moyen d'un instrument approprié.



B. Retirez l'excédent de ciment à l'aide d'une petite brosse et irradiez les bords avec une lampe à photopolymériser. Prenez soin de toujours appliquer la méthode B pour les restaurations et les couleurs opaques.



6
Durcissement final (3 minutes)



7
Vérifiez l'occlusion et faites les ajustements nécessaires*.

* Il est recommandé d'effectuer les ajustements à l'aide de pointes siliconnées contenant des particules de diamant ; polissez en utilisant une pâte à polir contenant des particules de diamant pour obtenir un bon lustre.

PROCÉDURE DE BASE POUR LES RESTAURATIONS EN ZIRCONE AVEC PANAVIA™ SA Cement Universal



1
Nettoyez et séchez la surface de la dent, puis essayez de placer la restauration en zircon.



2
Sablez à la poudre d'alumine (30-50 µm, 0,1-0,4 MPa / 14-58 PSI / 1-4 kgf/cm²), puis nettoyez aux ultrasons jusqu'à ce que la surface soit propre et sèche.



3
Appliquez sur la restauration prothétique de toute la surface de la dent dans la cavité.



4
Placez la couronne.



5
Photopolymérisez pendant 2 à 5 secondes ou durcissez chimiquement pendant 2 à 4 minutes, puis retirez les excès



6
Maintenez sans contact pendant 5 minutes.

Vos interlocuteurs :

Vanessa Barré (région Nord Ouest)

06 76 07 60 09 ; vanessa.barre@kuraray.com

Christophe Commaux (région Sud Est)

06 80 59 25 53 ; christophe.commaux@kuraray.com

Delphine Bibard (région Sud Ouest)

06 31 39 99 26 ; delphine.bibard@kuraray.com

Emmanuel Bourdageau (région Nord)

07 88 69 35 17 ; emmanuel.bourdageau@kuraray.com

Dominique Terracol (région Rhône-Alpes Auvergne)

07 88 39 16 98 ; dominique.terracol@kuraray.com

Cristele Da Costa (région Ile de France)

06 83 95 66 11 ; cristele.dacosta@kuraray.com

Brenda van de Watering (pour les autres régions)

06 84 34 68 87 ; brenda.vandewatering@kuraray.com

Suivez nous :



[/KurarayNoritakeFrance](#)



[/KurarayNoritakeFrance](#)

VOTRE CONTACT EN FRANCE

Kuraray Noritake France

3 Avenue de la Division Leclerc, 92160 Antony- France

Tél. : +33 (0)1 56 45 12 51

E-mail : dental-fr@kuraray.com

Site Internet www.kuraraynoritake.eu

- Avant d'utiliser ce produit, assurez-vous de lire le mode d'emploi qui l'accompagne.
- Les spécifications et l'apparence du produit sont sujettes à modification sans notification préalable.
- La couleur imprimée peut légèrement différer de la couleur réelle.

"PANAVIA" et "CLEARFIL" sont des marques Kuraray Co., Ltd
"KATANA" et "CERABIEN" sont des marques de Noritake Co., Ltd



Kuraray Noritake Dental Inc.

1621 Sakazu, Kurashiki, Okayama 710-0801, Japan
Website www.kuraraynoritake.com

kuraray

Noritake

**Passez maître dans
l'art du rendu naturel**

**KATANA™ ZIRCONIA
MULTI-LAYERED SERIES :**
LA SÉRIE MULTICOUCHES DE LA GAMME

|||||
MULTI
LAYERED

LE NATUREL ! LE NOUVEAU POTENTIEL DE LA ZIRCONE

Un aspect très naturel pour toutes vos prothèses

Notre gamme KATANA™ Zirconia Series offre un aspect très naturel à toutes vos prothèses. La zircone ne paraîtra ni trop opaque ni trop blanche ! Grâce à notre zircone, vous réalisez des facettes et des prothèses complètes toutes d'un aspect très naturel. Façonnez également de grandes armatures à l'aspect dentine.

KATANA™ Zirconia UTML est idéal pour les prothèses antérieures telles que les facettes. Grâce à sa translucidité et à son dégradé de teintes naturelles. Il s'agit en fait d'une zircone d'une translucidité parmi les plus élevées du marché¹.

Avec KATANA™ Zirconia STML, vos prothèses complètes paraîtront, pour la première fois, réellement naturelles. Grâce à son dégradé de teintes et à sa translucidité naturelles. Ainsi, vous bénéficierez d'une plus grande opacité dans la zone cervicale. Et d'une translucidité accrue dans la zone incisive. Rassurez-vous : désormais, vous obtiendrez des résultats de tout premier ordre, quelle que soit la couleur du pilier.

KATANA™ Zirconia ML, une zircone d'avant-garde avec dégradé de teintes naturelles, est conçu pour les armatures dentinaires de grande taille. Grâce à son opacité naturelle, il constitue une base idéale à recouvrir de céramiques réalisées manuellement. Avec KATANA™ Zirconia UTML, STML et ML, vous pouvez donc bénéficier du nouveau potentiel de la zircone.

¹ Source : test comparatif de KATANA™ Zirconia (H10, ST10, UT10), e.max Press* (LT A1) et Prettau Anterior* (T0) par Kuraray Noritake Dental Inc. * N'est pas une marque de Kuraray Co., Ltd

Les disques Zircone Katana™ sont des dispositifs médicaux de classe IIa. Ils sont destinés aux professionnels de l'art dentaire, chirurgien-dentistes et prothésistes, habilités à réaliser des prothèses dentaires et ne sont pas remboursés par la sécurité sociale. Lire attentivement la notice avant utilisation. Indication : réalisation de prothèses par usinage. Fabricant : Kuraray Noritake Dental. CE 0120 Mai 2017.





KATANA™ Zirconia UTML



KATANA™ Zirconia STML



KATANA™ Zirconia ML

LA PRÉCISION DE LA ZIRCONNE USINÉE, MAINTENANT AUSSI DISPONIBLE POUR LES FACETTES.

Une réalisation de la gamme KATANA™ Zirconia Multi-Layered series.

L'usinage de la zirconne est particulièrement intéressant car il est abordable, rapide et précis. Grâce à la gamme KATANA™ Zirconia series, la dentisterie numérique peut enfin accéder aux régions antérieures. Désormais, vous n'aurez plus besoin de masquer les prothèses en zirconne, ou de les placer sous des céramiques cosmétiques.

Voici un exemple de ce potentiel inédit : Usinez puis vitrifiez les facettes. C'est aussi simple que cela ! Appliquez le colorant, glacez... et c'est tout !

LE DÉGRADÉ DE TEINTES NATURELLES EST INTÉGRÉ À DES DISQUES MULTI-COUCHES (UTML/STML/ML)

Rapport épaisseur/ couleur : ● Couche de dentine : 35 % ● Couche de transition 1 : 15 % ● Couche de transition 2 : 15 % ● Couche d'émail : 35 %



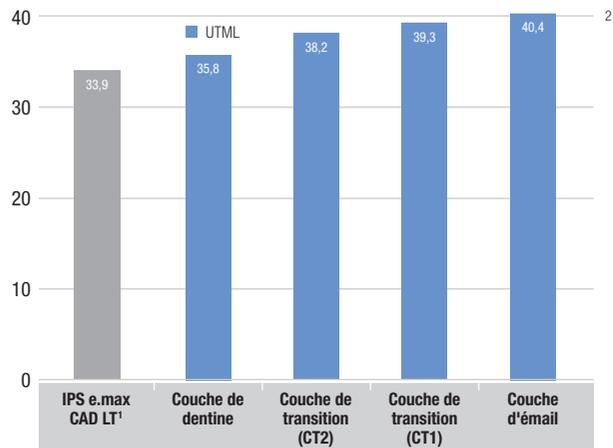
Cette illustration peut être légèrement différente du produit réel.

Les disques Zirconie Katana™ sont des dispositifs médicaux de classe IIa. Ils sont destinés aux professionnels de l'art dentaire, chirurgien-dentistes et prothésistes, habiliter à réaliser des prothèses dentaires et ne sont pas remboursés par la sécurité sociale. Lire attentivement la notice avant utilisation. Indication : réalisation de prothèses par usinage. Fabricant : Kuraray Noritake Dental. CE 0120 Mai 2017.

INSPIRÉ DE L'ÉMAIL - KATANA™ ZIRCONIA UTML

Faites briller la beauté naturelle

Réaliser des facettes naturelles, et d'autres prothèses antérieures, avec de la zircone ? C'est possible ! KATANA™ Zirconia UTML est tellement translucide que la lumière peut atteindre la couleur naturelle de la dent. Vous obtiendrez ainsi le rendu naturel souhaité. Cette zircone est dotée d'une translucidité parmi les plus élevées du marché ainsi que d'un dégradé de teintes naturelles. Pour vos prochaines poses de facettes, pensez à KATANA™ Zirconia UTML à usiner. Les nouvelles possibilités offertes par cette zircone vous laisseront sans voix.

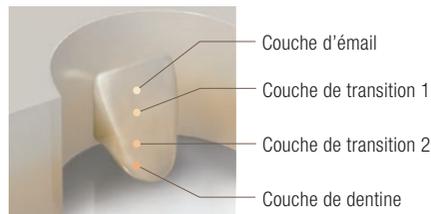


* Source: F. Beuer, J. Schweiger, ConsEuro 2015 Londres, Kuraray Satellite Symposium, 14 Mai 2015

¹ IPS e.max CAD LT est une marque déposée d'Ivoclar Vivadent GmbH.

² Méthode: Après sinterisation, les échantillons sont faits de chaque matériau, avec une épaisseur d'1 mm + _0,05mm. La longueur d'ondes de la lumière est mesurée entre 400 et 700 nm. La perméabilité donne une valeur entre 100% (transparent) et 0% (opaque) K. Ueda, J.F. Güth, K. Erdelt, M. Stimmelmayer, H. Kappert, F. Beuer: Transmission de lumière par un matériau en Zircone Multicolore. Dent Mater J 2015; 34(3): 310-314.; D. Awad, B. Stawarczyk, A. Liebermann, N. Iie: Translucidité de restauration Dentaire esthétique CAD/CAM(computer-aided design/computer-aided manufacturing) Matériaux et composites en résine avec respect de l'épaisseur et de la dureté de la surface. 2015; 113(6): 534-540.; J.F. Güth, T. Zuch, S. Zwinge, J. Engels, M. Stimmelmayer, D. Edelhoft: Propriétés optiques de polymères fabriqués manuellement et par conception assistée par ordinateur. Dent Mater J 2013; 32(6): 865-871.

TRANSLUCIDITÉ NATURELLE DE KATANA™ Zirconia UTML



Cette illustration peut être légèrement différente du produit réel.

Teintes standard

Translucidité A1~D4³



Teintes de l'émail

Translucidité ENW, EA1-EA3



Chaque couche est dotée de la translucidité la plus élevée possible

- ① Les teintes de l'émail affichent une moindre intensité des couleurs dans les couches suivantes.

³ D'après le teintier traditionnel de chez VITA® (n'est pas une marque de Kuraray)



Ces couronnes ont été réalisées avec KATANA™ UTML, puis colorées avec le colorant externe CERABIEN™ ZR External Stain.





LAISSEZ VOTRE POLISSOIR AU PLACARD

Imitez l'émail, grâce à la translucidité naturelle

Habituellement, votre polissoir est l'instrument idéal pour recréer une esthétique naturelle. Mais, pour la première fois, toutes les prothèses peuvent imiter le naturel en une seule étape. Vous n'avez qu'à vitrifier. Et c'est tout ! Vous pouvez également choisir de peaufiner votre travail au polissoir. Appliquez des colorants externes pour obtenir un aspect encore plus naturel.

TRANSLUCIDITÉ¹

43%

RÉSISTANCE À LA FLEXION²

557 MPa

¹ Longueur d'onde de la lumière 700 nm - Épaisseur de l'échantillon : 0,5 mm. De la zircone blanche a été utilisée pour les tests.
Source : Kuraray Noritake Dental Inc.

² Test de flexion en trois points, conformément à la norme ISO 6872:2008 - Taille de l'échantillon : 3 x 4 x 40 mm. De la zircone blanche a été utilisée pour les tests.

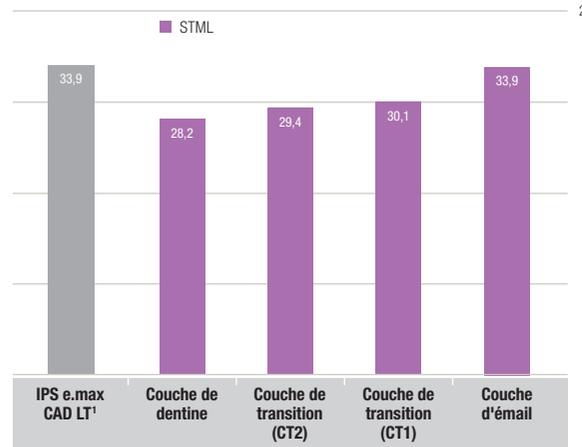
Source : Kuraray Noritake Dental Inc.

Les disques Zircon Katana™ sont des dispositifs médicaux de classe IIa. Ils sont destinés aux professionnels de l'art dentaire, chirurgien-dentistes et prothésistes, habiliter à réaliser des prothèses dentaires et ne sont pas remboursés par la sécurité sociale. Lire attentivement la notice avant utilisation. Indication : réalisation de prothèses par usinage. Fabricant : Kuraray Noritake Dental. CE 0120 Mai 2017.

RETROUVEZ L'ASPECT DE LA DENT - KATANA™ ZIRCONIA STML

La beauté naturelle sous toutes ses formes

Les prothèses complètes en zircone ont un aspect naturel ! Avec la gamme KATANA™ Zirconia STML, la lumière passe dans la zone incisive, mais elle est bloquée dans la zone cervicale. Vous disposez donc de la flexibilité nécessaire pour réaliser des prothèses complètes superbes - quelle que soit la couleur du pilier. Voilà une zircone d'avant-garde, grâce à ses teintes, à sa translucidité naturelle, et à son dégradé de couleurs. Utilisez KATANA™ Zirconia STML pour vos prochaines prothèses complètes. Elles seront si belles que vous aurez hâte d'en réaliser d'autres.

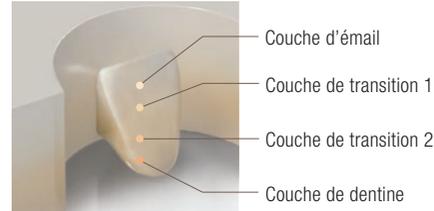


* Source: F. Beuer, J. Schweiger, ConsEuro 2015 Londres, Kuraray Satellite Symposium, 14 Mai 2015

¹ IPS e.max CAD LT est une marque déposée d'Ivoclar Vivadent GmbH.

² Méthode: Après sinterisation, les échantillons sont faits de chaque matériau, avec une épaisseur d'1 mm + _0.05mm. La longueur d'ondes de la lumière est mesurée entre 400 et 700 nm. La perméabilité donne une valeur entre 100% (transparent) et 0% (opaque) K. Ueda, J.F. Güth, K. Erdelt, M. Stimmelmayer, H. Kappert, F. Beuer: Transmission de lumière par un matériau en Zircone Multicolore. Dent Mater J 2015; 34(3): 310-314.; D. Awad, B. Stawarczyk, A. Liebermann, N. Iie: Translucidité de restauration Dentaire esthétique CAD/CAM(computer-aided design/computer-aided manufacturing) Matériaux et composites en résine avec respect de l'épaisseur et de la dureté de la surface. 2015; 113(6): 534-540.; J.F. Güth, T. Zuch, S. Zwinge, J. Engels, M. Stimmelmayer, D. Edelhoff: Propriétés optiques de polymères fabriqués manuellement et par conception assistée par ordinateur. Dent Mater J 2013; 32(6): 865-871.

DÉGRADÉ NATUREL DE TRANSLUCIDITÉ DE KATANA™ Zirconia STML



Cette illustration peut être légèrement différente du produit réel.

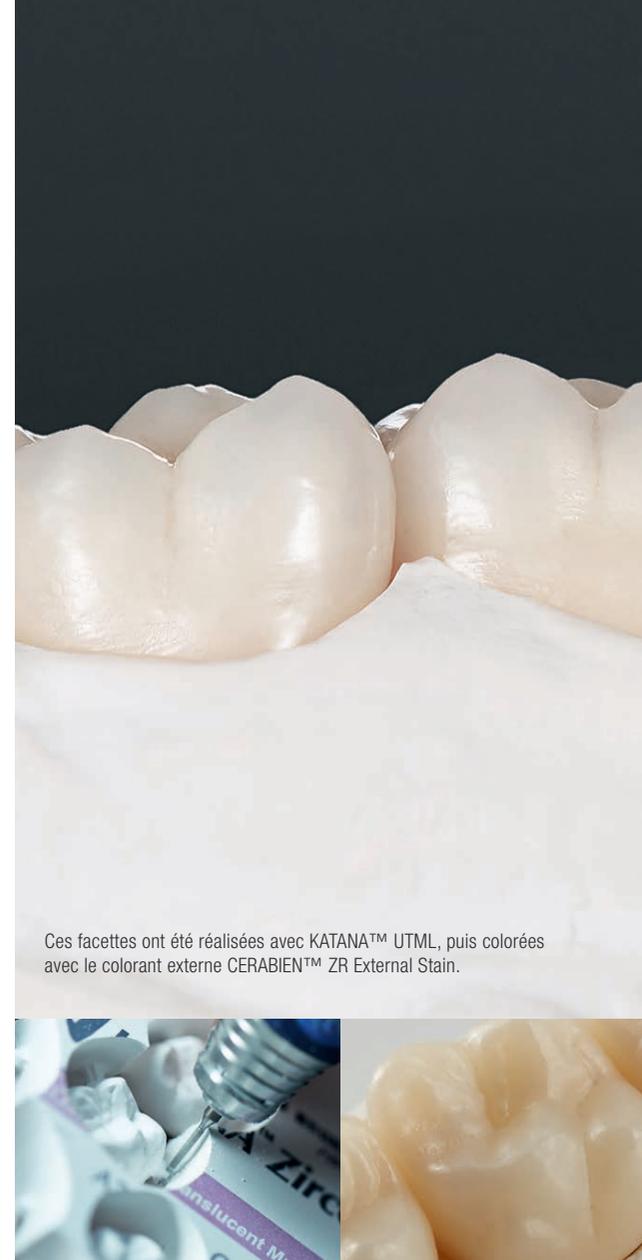
Teintes standard

Translucidité NW. A1-A3,5³



Le dégradé de translucidité s'échelonne de la zone incisive à la zone cervicale (opacité adéquate dans la zone cervicale)

³ D'après le teintier traditionnel de chez VITA® (n'est pas une marque de Kuraray



Ces facettes ont été réalisées avec KATANA™ UTML, puis colorées avec le colorant externe CERABIEN™ ZR External Stain.



DEMANDEZ-EN PLUS À VOTRE MACHINE À USINER

Usinage de prothèses complètes grâce à une couleur naturelle et à des dégradés d'opacité.

Deux méthodes s'offrent à vous pour la finition des prothèses fraisées complètes. Vous pouvez vous contenter d'un glaçage. Mais si vous souhaitez un rendu encore plus naturel, colorez la surface buccale avec un colorant externe (CERABIEN™ ZR) ou avec le colorant LF External Stain (CZR PRESS LF). Recouvrez de FL Glaze (CERABIEN™ ZR) pour protéger les colorants, puis donnez vie à la prothèse grâce à une fluorescence naturelle. Votre machine à usiner fonctionnera à plein régime lors de la réalisation de ces superbes prothèses complètes.

DÉGRADÉ DE TRANSLUCIDITÉ¹

38%

RÉSISTANCE À LA FLEXION²

748 MPa

¹ Longueur d'onde de la lumière : 700 nm - Épaisseur de l'échantillon : 0,5 mm. De la zircone blanche (matériau de base) a été utilisée pour les tests. Source : Kuraray Noritake Dental Inc.

² Test de flexion en trois points, conformément à la norme ISO 6872:2008 - Taille de l'échantillon : 3 x 4 x 40 mm.

De la zircone blanche a été utilisée pour les tests. Source : Kuraray Noritake Dental Inc.

Les disques Zircone Katana™ sont des dispositifs médicaux de classe IIa. Ils sont destinés aux professionnels de l'art dentaire, chirurgien-dentistes et prothésistes, habiliter à réaliser des prothèses dentaires et ne sont pas remboursés par la sécurité sociale. Lire attentivement la notice avant utilisation. Indication : réalisation de prothèses par usinage. Fabricant : Kuraray Noritake Dental. CE 0120 Mai 2017.

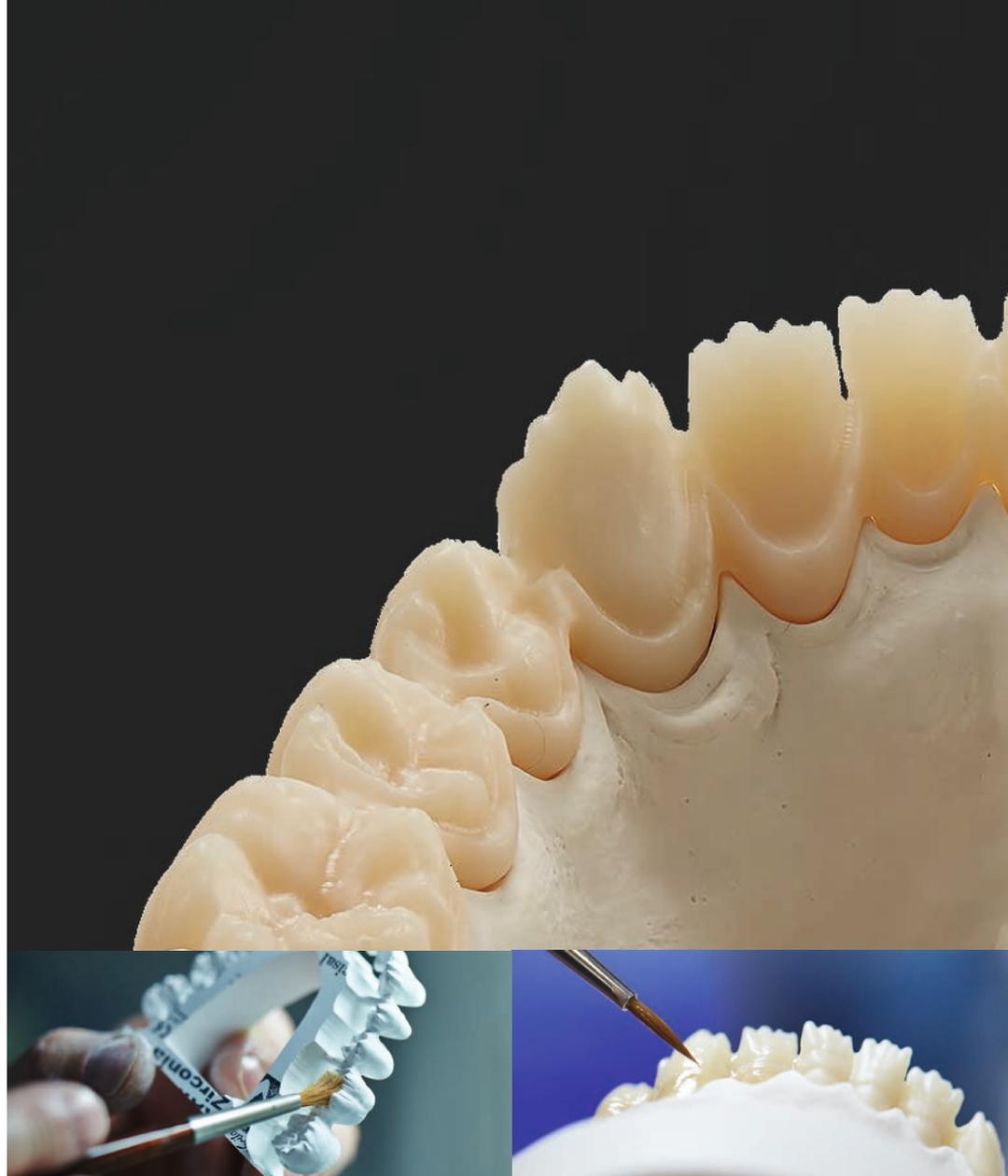


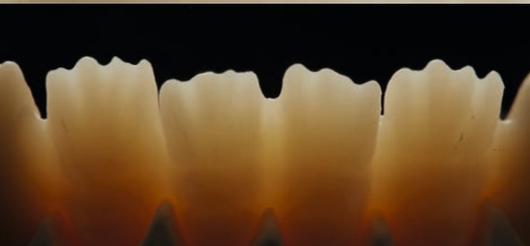
RETROUVEZ L'ASPECT DE LA DENTINE - KATANA™ ZIRCONIA ML

Quand la beauté naturelle rayonne de l'intérieur.

Des armatures à l'aspect dentine réalisées en zircone ? C'est possible. La lumière reflète l'opacité naturelle de KATANA™ Zirconia ML. Les céramiques esthétiques que l'on peut monter dessus offrent un rendu parfaitement naturel. Cette zircone est également dotée d'un dégradé de teintes naturelles. La prochaine fois, pensez à utiliser KATANA™ Zirconia ML, comme d'une base reproduisant l'aspect de la dentine.

Les disques Zircone Katana™ sont des dispositifs médicaux de classe IIa. Ils sont destinés aux professionnels de l'art dentaire, chirurgien-dentistes et prothésistes, habilités à réaliser des prothèses dentaires et ne sont pas remboursés par la sécurité sociale. Lire attentivement la notice avant utilisation. Indication : réalisation de prothèses par usinage. Fabricant : Kuraray Noritake Dental. CE 0120 Mai 2017.





PASSEZ AUX CÉRAMIQUES ESTHÉTIQUES

Il vous suffit seulement d'usiner les armatures à l'aspect dentine grâce à un dégradé d'opacité naturel.

KATANA™ Zirconia ML vous offre une excellente base pour reproduire n'importe quelle couleur naturelle. Une telle base mérite une céramique esthétique, à l'aspect émail, et une touche de colorant. Les gammes CERABIEN™ ZR ou CZR PRESS LF sont parfaitement adaptées.

Vous craignez un rendu grisâtre ? Cela n'arrivera pas grâce à notre porcelaine brillante ! La couche de LF Luster (CZR PRESS LF) donnera à votre prothèse sa profondeur naturelle. Vous tenez à une finition parfaitement adaptée ? Grâce au colorant interne LF Internal Stain (CZR PRESS LF), vous pouvez peindre l'armature à l'aspect dentine comme une véritable toile, pour un rendu plus proche du naturel que jamais.

TRANSLUCIDITÉ¹

31%

RÉSISTANCE À LA FLEXION²

1125 MPa

¹Longueur d'onde de la lumière : 700 nm - Épaisseur de l'échantillon : 0,5 mm. De la zircone blanche a été utilisée pour les tests. Source : Kuraray Noritake Dental Inc.

²Test de flexion en trois points, conformément à la norme ISO 6872:2008 - Taille de l'échantillon : 3 x 4 x 40 mm. De la zircone blanche a été utilisée pour les tests. Source : Kuraray Noritake Dental Inc.

Les disques Zircon Katana™ sont des dispositifs médicaux de classe IIa. Ils sont destinés aux professionnels de l'art dentaire, chirurgien-dentistes et prothésistes, habilités à réaliser des prothèses dentaires et ne sont pas remboursés par la sécurité sociale. Lire attentivement la notice avant utilisation. Indication : réalisation de prothèses par usinage. Fabricant : Kuraray Noritake Dental. CE 0120 Mai 2017.

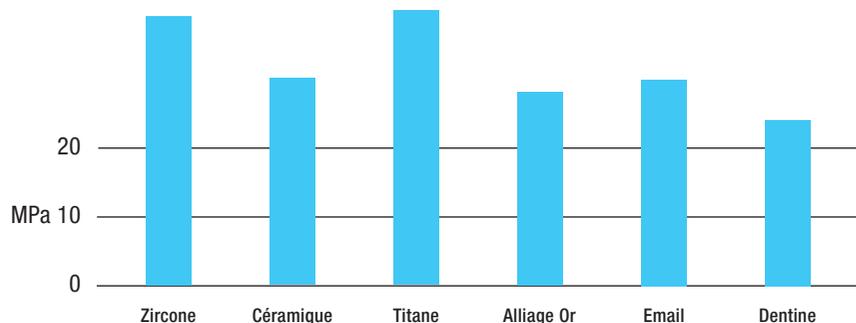
LE COLLAGE DE LA ZIRCONNE AVEC PANAVIA™ V5

**COLLEZ VOTRE ZIRCONNE AVEC PANAVIA™ V5, EN TOUTE SIMPLICITÉ.
Un système de collage .Toutes les indications. Un protocole intuitif.**

Désormais, vous collerez toutes vos prothèses en utilisant une procédure unique, au résultat constant. Ne craignez plus la phase de collage, même pour des facettes délicates, ou le collage sur zircone. Grâce à notre système de collage révolutionnaire PANAVIA™ V5, c'est possible. Des études scientifiques ont d'ores et déjà prouvé que, grâce à PANAVIA™ 21, le collage de bridges en extension à un seul point d'appui, en zircone, affiche un taux de réussite de 94.4% au bout de 10 ans¹.

Mais le PANAVIA™ V5 n'est pas réservé aux dentistes. Il est également le meilleur allié des prothésistes pour le collage de piliers d'implants² et d'armatures par exemple.

PANAVIA™ V5 FORCE ADHESIVE AU CISAILLEMENT DE PLUSIEURS MATERIAUX¹



¹ Prétraitements : Zircone, Gold Alloy – sablage ; Céramique – HF ; Titane, Email, Dentine – polie avec # 1000 SIC Paper ; Source : Kuraray Noritake Dental.

Les disques Zircone Katana™ sont des dispositifs médicaux de classe IIa. Ils sont destinés aux professionnels de l'art dentaire, chirurgien-dentistes et prothésistes, habilités à réaliser des prothèses dentaires et ne sont pas remboursés par la sécurité sociale. Lire attentivement la notice avant utilisation. Indication : réalisation de prothèses par usinage. Fabricant : Kuraray Noritake Dental. CE 0120 Mai 2017.



PANAVIA™ V5



LE MONOMÈRE ORIGINAL MDP

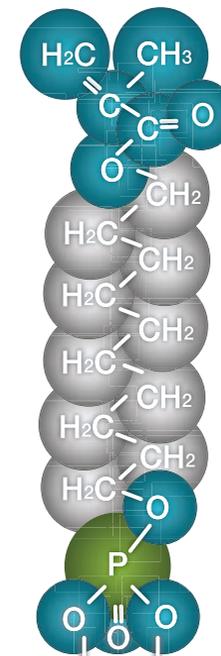
Depuis 1983, avec l'introduction du système de collage PANAVIA™ EX et du monomère original MDP, Kuraray a apporté des technologies novatrices et exceptionnelles qui ont démontré la qualité de la dentisterie adhésive et ont influencé l'industrie dentaire.

FACULTÉ D'ADHÉSION A LA ZIRCONO EXCEPTIONNELLE

Basé sur des recherches de 15 ans : « indépendamment des méthodes de traitement, le monomère MDP a présenté les valeurs d'adhésion les plus fiables comparées à celle des autres systèmes de collage.

Systematic Review of Adhesion Studies on Zirconia; M. Özcan, J Dent Res Vol# 90 A: 374, 2011 www.iadr.org

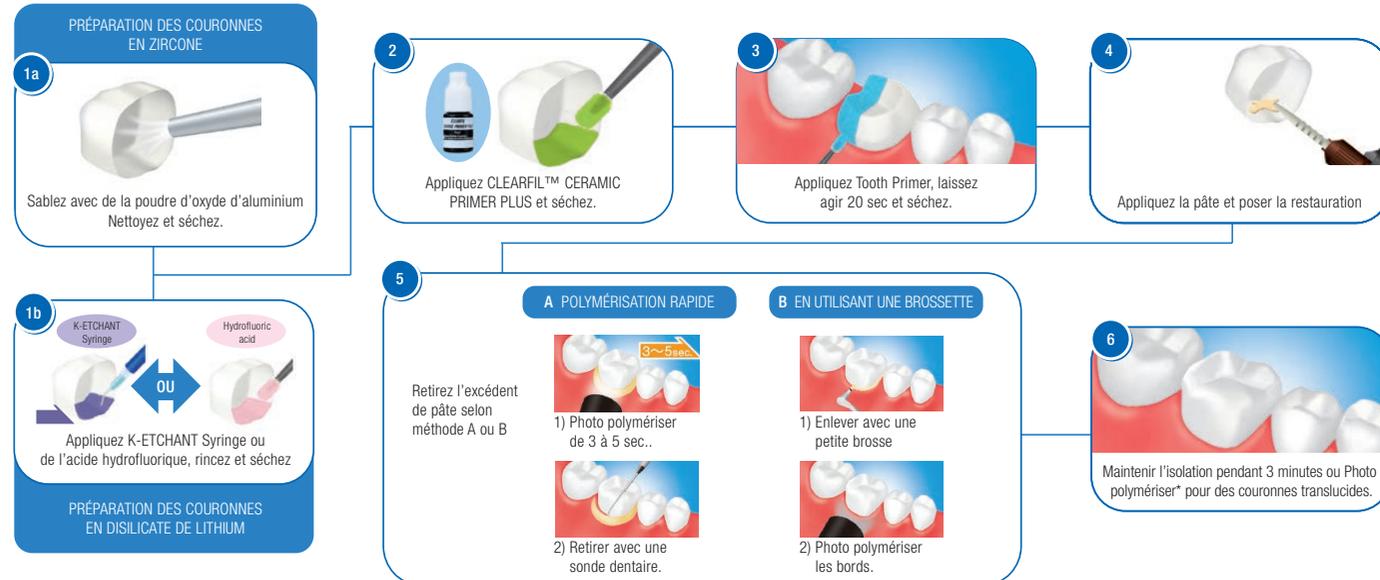
STRUCTURE DU MONOMÈRE MDP



M-O-M-O-M-O-M

Surface d'alliages de métaux (Zircone, Alumine, Ni-C, Métaux, Ti Métaux, SUS)

PROCÉDURE STANDARD DE COLLAGE DE LA ZIRCONO ET DU DISILICATE DE LITHIUM AVEC PANAVIA™ V5



SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

LARGE GAMME D'INDICATIONS

- Collage de couronnes, bridges, inlays et onlays
- Collage de facettes
- Collage de bridges collés et d'attelles
- Collage de dispositifs prothétiques sur piliers
- Collage d'armatures, tenons et reconstitutions de moignons
- Collage d'amalgame

Teneur en charges :	61 wt % (38 vol %)
Résistance à la flexion ^{3,4} :	127 MPa
Module de flexion ^{3,4} :	6.3 GPa
Résistance à la compression ³ :	310 MPa
Absorption d'eau ^{3,4} :	21 µg / mm ³
Épaisseur de film ^{3,4} :	12 µm
Radio-opacité ⁴ :	180 % Al
Libération de fluorures (28 jours) ³ :	58 µg/g
Temps de travail (23 °C) :	2 min.

³Double polymérisation de la pâte (Combinaison d'auto- et photo-polymérisation)

⁴D'après ISO 4049 :2009

Source : Kuraray Noritake Dental Inc. Le résultat final peut-être influencé par des différences mineures dans les conditions d'évaluation.

Les disques Zircon Katana™ sont des dispositifs médicaux de classe IIa. Ils sont destinés aux professionnels de l'art dentaire, chirurgien-dentistes et prothésistes, habilités à réaliser des prothèses dentaires et ne sont pas remboursés par la sécurité sociale. Lire attentivement la notice avant utilisation. Indication : réalisation de prothèses par usinage. Fabricant : Kuraray Noritake Dental. CE 0120 Mai 2017.

INFORMATIONS SUR LA GAMME PANAVIA™ V5

1 **Pâte PANAVIA™ V5 Paste** (4.6ml/8.1g), 20 embouts mélangeurs universels (A2) # **3611-EU**, clair # **3612-EU**, marron (A4) # **3613-EU**, blanc # **3614-EU**, opaque # **3615-EU**

2 **CLEARFIL™ CERAMIC PRIMER PLUS** (4 ml), # **3637-EU**

3 **KIT D'INTRODUCTION** - Universal (A2) # **3604-EU**, Clear # **3605-EU**
PANAVIA™ V5 Tooth primer (2ml) CLEARFIL™ CERAMIC PRIMER PLUS (2ml)
PANAVIA™ V5 Pâte [une seringue par teinte (2.4ml/4.2g) : Universal (A2), Clear],
10 embouts mélangeurs, 50 brosses-applicateurs (<argent>fin), 1 récipient mélangeur (FPN)



Les teintes actuelles peuvent différer des teintes imprimées ici.

SPECIFICITÉS TECHNIQUES

PRODUITS COMPATIBLES

Stratification Céramique¹: CERABIEN™ ZR
CZR PRESS LF

Glaçage : CERABIEN™ ZR (FL Glaze)
CERABIEN™ ZR (VC Glaze)
CZR PRESS LF (Glaze)
CZR PRESS LF (LF Glaze)

Coloration : CERABIEN™ ZR (colorant externe)
CERABIEN™ ZR (colorant interne)
CZR PRESS LF (colorant externe LF)
CZR PRESS LF (colorant interne LF)

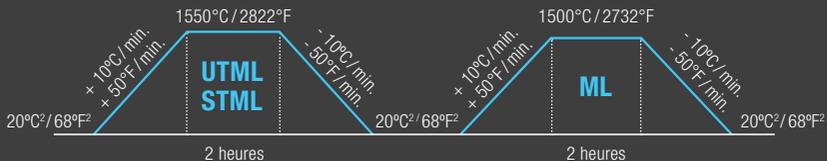
Composition : ZrO_2, Y_2O_3 , etc.

Coefficient de dilatation thermique UTML : $9.7(\pm 0.2) \times 10^{-6}/K$

Coefficient de dilatation thermique STML : $9.8(\pm 0.2) \times 10^{-6}/K$

Coefficient de dilatation thermique ML : $9.9(\pm 0.2) \times 10^{-6}/K$

(25-500°C / 77 - 932°F)



¹ A l'exception des produits de glaçage et de coloration répertoriés ci-dessous.

² Ou démarrage à température ambiante.

KATANA™ ZIRCONIA 90 Minutes

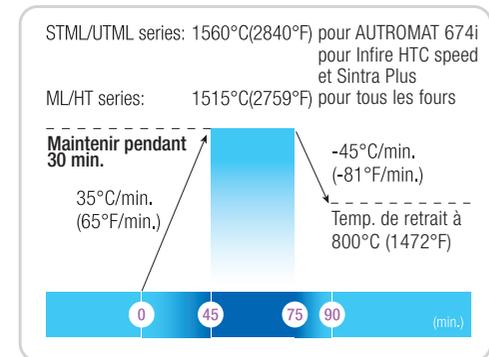
La zircone multicouche innovante KATANA™ Zirconia, connue pour la fabrication spéciale de prothèses en Zircone, dispose désormais de propriétés de rapidité. Les fours à sinterisation rapide peuvent désormais être utilisés avec KATANA™ Zirconia dans le processus de sinterisation rapide¹. Vous pouvez donc, avec succès, réaliser la sinterisation de KATANA™ Zirconia en à peu près 90 minutes².

Fours à sinterisation rapide



AUSTROMAT 674i (DEKEMA Dental-Keramiköfen GmbH)
inFire HTC speed (Dentsply Sirona)
Sintra Plus (Shenpaz Dental Ltd.)

Schéma de sinterisation



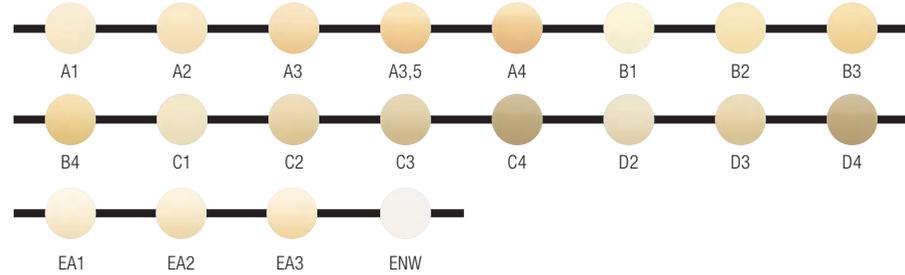
¹ Seulement pour unité simple.

² Le temps de sinterisation total peut être affecté par : les capacités du four, la température ambiante, la tension et le courant électrique.

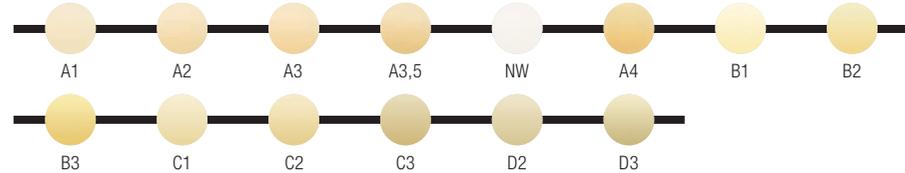
Les disques Zircone Katana™ sont des dispositifs médicaux de classe IIa. Ils sont destinés aux professionnels de l'art dentaire, chirurgien-dentistes et prothésistes, habilités à réaliser des prothèses dentaires et ne sont pas remboursés par la sécurité sociale. Lire attentivement la notice avant utilisation. Indication : réalisation de prothèses par usinage. Fabricant : Kuraray Noritake Dental. CE 0120 Mai 2017.

DISQUES KATANA™ ZIRCONIA

UTML



STML



ML



KATANA™ ZIRCONIA UTML (Ø98.5mm)

Teinte	Taille	Référence	Teinte	Taille	Référence
A1 COLLAR	T:14mm	125-3842EU	B4 COLLAR	T:14mm	125-4082EU
A1 COLLAR	T:18mm	125-3853EU	B4 COLLAR	T:18mm	125-4093EU
A1 COLLAR	T:22mm	125-3864EU	B4 COLLAR	T:22mm	125-4104EU
A2 COLLAR	T:14mm	125-3872EU	C1 COLLAR	T:14mm	125-4112EU
A2 COLLAR	T:18mm	125-3883EU	C1 COLLAR	T:18mm	125-4123EU
A2 COLLAR	T:22mm	125-3894EU	C1 COLLAR	T:22mm	125-4134EU
A3 COLLAR	T:14mm	125-3902EU	C2 COLLAR	T:14mm	125-4142EU
A3 COLLAR	T:18mm	125-3913EU	C2 COLLAR	T:18mm	125-4153EU
A3 COLLAR	T:22mm	125-3924EU	C2 COLLAR	T:22mm	125-4164EU
A3,5 COLLAR	T:14mm	125-3932EU	C3 COLLAR	T:14mm	125-4172EU
A3,5 COLLAR	T:18mm	125-3943EU	C3 COLLAR	T:18mm	125-4183EU
A3,5 COLLAR	T:22mm	125-3954EU	C3 COLLAR	T:22mm	125-4194EU
A4 COLLAR	T:14mm	125-3962EU	C4 COLLAR	T:14mm	125-4202EU
A4 COLLAR	T:18mm	125-3973EU	C4 COLLAR	T:18mm	125-4213EU
A4 COLLAR	T:22mm	125-3984EU	C4 COLLAR	T:22mm	125-4224EU
B1 COLLAR	T:14mm	125-3992EU	D2 COLLAR	T:14mm	125-4232EU
B1 COLLAR	T:18mm	125-4003EU	D2 COLLAR	T:18mm	125-4243EU
B1 COLLAR	T:22mm	125-4014EU	D2 COLLAR	T:22mm	125-4254EU
B2 COLLAR	T:14mm	125-4022EU	D3 COLLAR	T:14mm	125-4262EU
B2 COLLAR	T:18mm	125-4033EU	D3 COLLAR	T:18mm	125-4273EU
B2 COLLAR	T:22mm	125-4044EU	D3 COLLAR	T:22mm	125-4284EU
B3 COLLAR	T:14mm	125-4052EU	D4 COLLAR	T:14mm	125-4292EU
B3 COLLAR	T:18mm	125-4063EU	D4 COLLAR	T:18mm	125-4303EU
B3 COLLAR	T:22mm	125-4074EU	D4 COLLAR	T:22mm	125-4314EU

KATANA™ ZR UTML (Ø98.5mm)

Teinte	Taille	Référence
EA1 COLLAR	T:14mm	125-3302EU
EA1 COLLAR	T:18mm	125-3313EU
EA1 COLLAR	T:22mm	125-3324EU
EA2 COLLAR	T:14mm	125-3332EU
EA2 COLLAR	T:18mm	125-3343EU
EA2 COLLAR	T:22mm	125-3354EU
EA3 COLLAR	T:14mm	125-3362EU
EA3 COLLAR	T:18mm	125-3373EU
EA3 COLLAR	T:22mm	125-3384EU
ENW COLLAR	T:14mm	125-3392EU
ENW COLLAR	T:18mm	125-3403EU
EA1 COLLAR	T:22mm	125-3414EU

KATANA™ ZIRCONIA STML (Ø98.5mm)

Teinte	Taille	Référence	Teinte	Taille	Référence
A1 COLLAR	T:14mm	125-3122EU	B4 COLLAR	T:14mm	125-5322EU
A1 COLLAR	T:18mm	125-3133EU	B4 COLLAR	T:18mm	125-5333EU
A1 COLLAR	T:22mm	125-3144EU	B4 COLLAR	T:22mm	125-5344EU
A2 COLLAR	T:14mm	125-3152EU	C1 COLLAR	T:14mm	125-5352EU
A2 COLLAR	T:18mm	125-3163EU	C1 COLLAR	T:18mm	125-5363EU
A2 COLLAR	T:22mm	125-3174EU	C1 COLLAR	T:22mm	125-5374EU
A3 COLLAR	T:14mm	125-3182EU	C2 COLLAR	T:14mm	125-5382EU
A3 COLLAR	T:18mm	125-3193EU	C2 COLLAR	T:18mm	125-5393EU
A3 COLLAR	T:22mm	125-3204EU	C2 COLLAR	T:22mm	125-5404EU
A3,5 COLLAR	T:14mm	125-3212EU	C3 COLLAR	T:14mm	125-5412EU
A3,5 COLLAR	T:18mm	125-3223EU	C3 COLLAR	T:18mm	125-5423EU
A3,5 COLLAR	T:22mm	125-3234EU	C3 COLLAR	T:22mm	125-5434EU
NW COLLAR	T:14mm	125-3242EU	D2 COLLAR	T:14mm	125-5442EU
NW COLLAR	T:18mm	125-3253EU	D2 COLLAR	T:18mm	125-5453EU
NW COLLAR	T:22mm	125-3264EU	D2 COLLAR	T:22mm	125-5464EU
A4 COLLAR	T:14mm	125-5232EU	D3 COLLAR	T:14mm	125-5472EU
A4 COLLAR	T:18mm	125-5243EU	D3 COLLAR	T:18mm	125-5483EU
A4 COLLAR	T:22mm	125-5254EU	D3 COLLAR	T:22mm	125-5494EU
B1 COLLAR	T:14mm	125-5262EU			
B1 COLLAR	T:18mm	125-5273EU			
B1 COLLAR	T:22mm	125-5284EU			
B2 COLLAR	T:14mm	125-5292EU			
B2 COLLAR	T:18mm	125-5303EU			
B2 COLLAR	T:22mm	125-5314EU			

KATANA™ ZIRCONIA ML (Ø98.5mm)

Teinte	Taille	Référence
A LIGHT COLLAR	T:14mm	125-2162EU
A LIGHT COLLAR	T:18mm	125-2173EU
A LIGHT COLLAR	T:22mm	125-2184EU
A DARK COLLAR	T:14mm	125-2192EU
A DARK COLLAR	T:18mm	125-2203EU
A DARK COLLAR	T:22mm	125-2214EU
B LIGHT COLLAR	T:14mm	125-2222EU
B LIGHT COLLAR	T:18mm	125-2233EU
B LIGHT COLLAR	T:22mm	125-2244EU
C LIGHT COLLAR	T:14mm	125-2642EU
C LIGHT COLLAR	T:18mm	125-2653EU
C LIGHT COLLAR	T:22mm	125-2664EU
D LIGHT COLLAR	T:14mm	125-2672EU
D LIGHT COLLAR	T:18mm	125-2683EU
D LIGHT COLLAR	T:22mm	125-2694EU
A WHITE COLLAR	T:14mm	125-2702EU
A WHITE COLLAR	T:18mm	125-2713EU
A WHITE COLLAR	T:22mm	125-2724EU

VOTRE CONTACT EN FRANCE :

Kuraray Noritake France
3 Avenue de la Division Leclerc
92160 Antony- France

Tél. : +33 (0)1 56 45 12 51

E-mail dental-fr@kuraray.com

Site Internet www.kuraraynoritake.eu



Kuraray Noritake Dental Inc.

300 Higashiyama, Myoshi-cho, Miyoshi, Aichi 470-0293, Japan

PANAWA est une marque de Kuraray Co., Ltd
KATANA et *CERABIEN* sont des marques de Noritake Co., Ltd

Vos interlocuteurs :

Vanessa Barré (région Nord Ouest)
06 76 07 60 09 ; vanessa.barre@kuraray.com

Christophe Commaux (région Sud Est)
06 80 59 25 53 ; christophe.commaux@kuraray.com

Pierre Larroze (région Sud Ouest)
06 71 95 88 84 ; pierre.larroze@kuraray.com

Cristele Da Costa (region Ile-de-France)
06 83 95 66 11 ; cristele.dacosta@kuraray.com

Brenda van de Watering (pour les autres régions)
06 84 34 68 87 ; brenda.vandewatering@kuraray.com